



Verslag BeeKkafée 19 november 2019

We zijn wederom te gast in het RecycleLab in de Kwinkelier. De stoelen staan klaar en de koffie en thee zijn gezet. Andrea heet de 15 aanwezige kunstenaars welkom. Een zevental mensen heeft zich afgemeld. Een speciaal welkom is er voor **Daniëlle Balfort**, want verzorgt de presentatie van vanavond.

Andrea bedankt Astrid en Trudie voor hun gastvrijheid. Fijn dat we hier weer BeeKkafée kunnen doen!

Ook van de laatste BeeKk in Beeld is een fotoboekje gemaakt. Er is nog één exemplaar te koop voor € 25,50.

Tijdens de expositie in de Rabobank heeft Nell Verbeek een beeld verkocht. Gefeliciteerd! Van de dochter van Ine hebben we een aantal kunstboeken en tijdschriften cadeau gekregen. Na afloop kan iedereen hier iets uit meenemen. De rest zal tijdens de ALV liggen om mee te nemen.



Daniëlle Balfort is kunstenaar en maker van unieke met de hand geborduurde

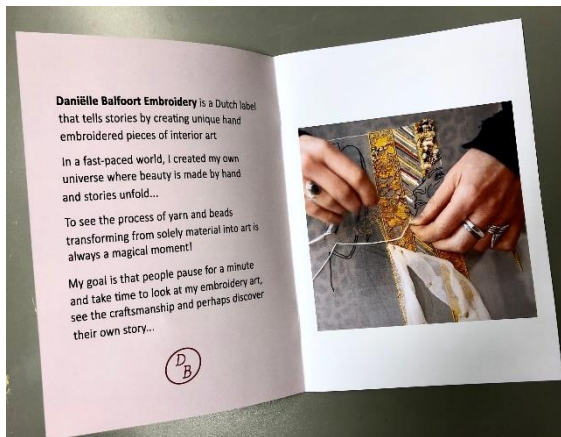
kunststukken. Als klein meisje maakte zij al graag dingen met stoffen, garens en kralen zoals jurken voor haar poppen en de poppen van haar vriendinnetje. Zelfs nu kan zij een mooie stof of een kralenitem niet passeren zonder het aan te raken en te kijken hoe ze zijn gemaakt.

Met een diploma van modeschool en een diploma van media-styling van de bekende Artemis-stylingacademie Amsterdam, heeft zij enkele jaren in de mode-industrie gewerkt. Daarnaast werkte zij in de marketing en bij banken en advocatenkantoren. Een paar jaar geleden besloot zij, dat zij haar creatieve hart wilde volgen en mooie dingen met de wereld wilde delen.



Haar eerste stappen van dit avontuur begonnen toen zij de intrigerende vaardigheden van haute couture borduurwerk verkende in 2017. Zij volgde een jaarprogramma van Broderie d'Art in Saskia ter Welle, gevolgd door een intensieve Goldwork zomercursus aan de beroemde Royal School of Needlework UK. Sindsdien is zij technieken aan het verkennen en aan het leren. Oude technieken vertaalt zij naar modern werk.

Daniëlle legt uit hoe zij het werk op een frame spant. Ze laat haar haaknaalden, garens, kralen en pailletten zien en vertelt hoe ze ermee werkt op het strak gespannen frame. Ze gaat in op de verschillende technieken, o.a. gold work, white work en black work. Het mixen van verschillende technieken vindt ze leuk en inspirerend. Ook vertelt ze over de vele toepassingen van haar werk in onder andere kleding en sieraden, maar ook als kunstvorm met name muur kunst. Ze richt zich ook op bruidsaccessoires.



De grootste markten voor borduurwerk liggen in Frankrijk en Engeland.

Een paar maanden geleden is zij gestart met haar eerste module op Ecole Lesage in Parijs. Dit is een 'heilig' instituut voor haut couture borduurwerk en werd in 1992 opgericht door François Lesage om borduurtechnieken te behouden, die anders zouden verdwijnen. Ze is nu met een nieuw project bezig, waarbij zij collages maakt vanuit mode magazines en deze vertaalt naar modern borduurwerk. Daarbij zijn kleuren belangrijk en gebruikt ze ook 3D elementen.

Haar borduurkunst wordt nu naar de volgende fase gebracht met haar borduurlabel 'Daniëlle Balfort'. Ze heeft haar eigen website waarop haar werk te zien is, evenals haar blogs, video, nieuwsbrieven, exposities en sociale media.



Het was een zeer inspirerende avond. Haar verhaal riep bij verschillende kunstenaars herinneringen op, die met elkaar gedeeld werden.

Daniëlle bedankt!!

Een kijkje op haar website is zeker de moeite waard!! <http://daniellebalfort.com>